

Les Filles d'Aujourd'hui

Piano et Chant

J. JONATHAN/VIANNEY

Clarinettes en Si \flat

Piano

4

Clar. Si \flat

Pia.

5

Clar. Si \flat

Pia.

1. Elles sont én - er vantes les fil - les d'au - jour' hui Et
2. Elles sont dé - rou tantes les fil - les d'au - jour' hui Un

7

Clar. Sib

mal-heu-reu - se-ment-j'en-fais-part - ie Elles sont trop hé - si tantes les fil - les
 pe - tit tour d'a-mour et puis s'en - fuient Si elles sui-vent le vent les fil - les

Pia.

10

Clar. Sib

d'au - jourd' hui Elles savent pas ce qu'elles veulent elles savent pas dire oui
 d'au - jourd' hui Sais tu que les gar - çons le font aus - si oui?

Pia.

13

Clar. Sib

Les gens de mon temps s'en las - sent Et de ce temps les gens
 Les gens de mon temps s'em - bras - sent A-vant - qu'ils ne se rem -

Pia.

16

Clar. Sib

Pia.

se lassent
- cent

Sou-dai - ne-ment tout s'ef - fa - ce
Tout se dé-tend se dé - ta che

19

Clar. Sib

Pia.

Au mo-ment de la pré - face
Au mo-ment de la pré face

Refrain

on s'rend dé biles

23

Clar. Sib

Pia.

d'a mour - un temps - on se dé file -

27

Clar. Sib

- vrai ment - - A vant d'é

Pia.

31

Clar. Sib

crire le jour - sui vant - mais vo lant de ville en vil le vi vons

Pia.

35

Clar. Sib

nous vrai ment - - mais vo lant de ville en vil le vi vont

Pia.

39

Clar. Sib

nous vrai ment - - Les gens de mon temps s'a -

Pia.

43

Clar. Sib

ga - cent Quand d'au-tres gens les rem - pla - cent Tout se dé-tend se dé-

Pia.

47

Clar. Sib

ta - che Au mo-ment de la pré - face on s'rend

Pia.

51

Clar. Sib

dé biles d'a mour - un temps - on se

Pia.

55

Clar. Sib

dé file - vrai ment - - - Avant

Pia.

59

Clar. Sib

d'é crire le jour - sui vant - mais vo

63

Clar. Sib

lant de ville en vil le vi vons nous vrai ment

66

Clar. Sib

- mais vo lant de ville en vi lle vi vont nous vrai ment

70

Clar. Sib

- mais vo Avant d'é crire le jour -

rit.

74

Clar. Sib

Musical staff for Clarinet in B-flat (Clar. Sib). The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all beamed together. This is followed by a half note D5 with a fermata, and a quarter rest.

- sui vant

Pia.

Musical staff for Piano (Pia.). The staff is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a sequence of chords: a half note chord (F#4, C#5), a quarter note chord (F#4, C#5), a quarter note chord (F#4, C#5), a quarter note chord (F#4, C#5), a quarter note chord (F#4, C#5), and a half note chord (F#4, C#5). The left hand plays a half note chord (F#3, C#4) and a half note chord (F#3, C#4).